

**Einleitung/ These**

Lebendige Gruppenarbeit bietet Raum für Kreativität, ob als Einstieg in ein Thema, ob als Raum für Gestaltung mit Materialien oder dem eigenen Körper.

**1. Kreative Einstiege in das Thema der Gruppe****Symbole:**

In der Mitte liegen viele verschiedene Symbole zu einem Oberthema (z. B. Grenzen, Zeit, Glaube). Jede/r wählt sich ein Symbol. Daran Vorstellungsrunde: Ich habe dieses Symbol gewählt, weil ... Jetzt fällt mir dazu noch ein ...

Symbole  
Symbolgegenstände

**Mein Wort in einem Text entdecken:**

Einen Text (z.B. eine biblische Geschichte, einen Psalm) reihum lesen, dann assoziativ lesen (weglassen, betonen, neuen Kontext bilden usw) bis zuletzt ein Wort für jede/n bleibt: das Wort, das mich im Moment am meisten anspricht (berührt, ärgert, zum Lachen bringt...)  
- das Wort skizzieren mit einer Farbe, mit einer 2. Farbe verstärken/ ergänzen  
- für das Wort eine Geste/ eine Haltung entwickeln, alle stehen im Kreis, eine macht ihre Geste vor, alle wiederholen sie gemeinsam  
- Austausch: Was berührt mich an diesem Wort, welche Assoziationen kommen mir durch die Skizze/ Geste?

(biblischer) Text

**2. Kreative gestalterische Methoden****Freies Malen:**

- Malen nach Musik: 2 Farben, je eine Wachskreide in jeder Hand, die Farben auf dem Papier tanzen lassen, 3 verschiedene Musikarten hintereinander (Klassik, Hardrock, Jazz) ergeben verschiedene Stimmungsbilder

Unterschiedliche Musik  
Wachskreiden  
Papier

- ein schwarz-weißes Bild (Kopie, Zeitung) zu einem Thema übermalen, mit einer Wachskreide das, was mich anspricht, übermalen/ verändern/ ergänzen/ dem Bild eine neue Stimmung geben, z.B. Leonardo da Vincis Abendmahlsbild zum Thema Gemeinschaft übermalen

Schwarzweißbilder  
Wachskreiden

Methodische Kompetenzen

4.6. Kreative Methoden für Gruppenarbeit

- zu einer Geschichte/ einem Text/ einem Thema ein Stimmungsbild malen: nicht konkret/ keine Gegenstände oder Illustrationen/ keine Symbole, sondern Farben und Formen drücken ein Gefühl aus. Dem Bild einen abstrakten (nicht beschreibenden) Titel geben.

Geschichte/ Text  
Wachskreiden  
Papier

**Objektgestaltung:**

- einen Schuhkarton als Lebensbühne gestalten, zu einem bestimmten Thema (z.B. „die 2 Seiten in mir“ oder „mein Konfirmationsspruch“)

Schuhkartons  
Bastelmaterial

Dazu Stoffreste, Farben, diverse Materialien, Pappe, Holzstücke, Steine, kleine Gegenstände verwenden.

Dem Kunstwerk einen Titel geben und eine Ausstellung veranstalten.

- Skulptur gestalten: aus vorgegebenen Materialien, (z.B. Holz und Filz, Metallstücke und Wollvlies, Steine und andere Naturmaterialien) die zum Thema passen (nicht zu viele), zu zweit eine kleine Skulptur schaffen.

Holz, Filz,  
Naturmaterialien  
Leeres Buch, Stifte

Eine Ausstellung machen, reihum gehen und Assoziationen in einem „Gästebuch“ sammeln.

- Erlebnisraum gestalten

Freie  
Raumnutzungen

Mit Gegenständen aus dem Haus (Tische, Stühle, Besen, Tücher,...) einen begehbaren Raum gestalten, der das Thema erlebbar macht.

z.B. Kreuzwegstationen oder ein Karfreitags- und ein Osterraum als Gegenüberstellung

**Kreatives Schreiben:**

- ein Wort so schreiben, dass der Inhalt/ die Stimmung des Wortes durch die Schriftart/ Verzierung/ Ergänzungen zum Ausdruck kommt

Stifte  
Papier

- Ein „Elfchen“ schreiben: es besteht aus 11 Wörtern in 5 Zeilen. In der 1. Zeile steht ein Wort, in der 2. 2, in der 3.3, in der 4.4, in der letzten 1 Wort.

Die Themen sind dabei festgelegt:

Wort/Thema:	z.B.	Wünsche
Erklärung:		<i>nicht erfüllbar</i>
Ausführung zur Erklärung:		<i>sind zu groß</i>
Eigenes Verhältnis/Gefühl dazu:		<i>Ich bin immer enttäuscht</i>
Schlussbegriff:		<i>schade</i>

## Methodische Kompetenzen

### 4.6. Kreative Methoden für Gruppenarbeit

- ein Wort/ das Thema mit Großbuchstaben senkrecht schreiben, jeder Buchstabe des Hauptthemas bildet den Anfangsbuchstaben für ein neues Wort, das ich mit dem Thema verbinde. Das kann einen sinnvollen, ganzen Satz ergeben oder eine assoziative Textmeditation sein, z.B.

W eil	W as will ich wirklich?
Ü berraschungen	Ü berraschung
N icht	N icht erfüllbar
S ofort	S chön wär`s ja schon
C hancen	C haos in meinem Kopf
H aben:	H eute mal an mich denken
E nde!	E ndlich!

### 3. Kreative darstellerische Methoden

Freier Raum

#### Statuentheater/ Standbilder

- Einer ist Bildhauer, einer ist Ton. Der Bildhauer formt nach seinem inneren Bild eine Statue aus dem Partner und stellt sich selbst dazu.
- 2 Menschen stellen sich zu einem Thema zu einem gemeinsamen Standbild auf. Es gibt eine Ausgangssituation und ein Wunschbild. Aus dem 1. Bild soll in Zeitlupe eine langsame Veränderung hin zu dem Zukunftsbild entstehen.

Auswertung: Was ist nötig, um von hier nach da zu gelangen?  
(z.B. ich muss einen 1. Schritt tun)

- zu einem Thema wird nach und nach ein Gruppenbild aufgebaut. Die erste Person stellt sich spontan zum Thema auf. Das inspiriert den nächsten, der sich dazustellen usw, bis alle in einem Bild sind. Muster dafür sind: Ergänzen, verstärken (z.B. eine Menge gegen einen Außenseiter), ein Gegenüber bilden, dem Ganzen eine neue Interpretation durch eine Spielort-Idee geben usw

#### Forumtheater

- eignet sich für spielerische Auseinandersetzung mit einem Konflikt und der Suche nach Problemlösungen
- eine Thema/ ein Konflikt wird festgelegt, eine Spielhandlung

### Methodische Kompetenzen

#### 4.6. Kreative Methoden für Gruppenarbeit

- erfunden, die Rollen werden verteilt, die Gruppe probt
- Aufführung vor der Restgruppe: die Konfliktsituation wird gezeigt
  - 2. Aufführung: nun dürfen die Zuschauer eingreifen und die Szenen verändern, indem sie die Rolle eines Spielers übernehmen
  - auf diese Weise können verschiedene Lösungsansätze durchgespielt werden.
  - zuletzt gehen die Ursprungsschauspieler in ihre Rollen und spielen den Konflikt mit erarbeiteter Lösung durch.

#### **Rollenarbeit**

- Jede/r sucht sich eine (evtl auch fiktive) Rolle aus einer biblischen Geschichte aus
- Imagination in der Rolle: wer bist du? Beruf? Alter? Mit wem lebst du? ... morgens aufwachen, Gedanken, aufstehen, in den Tag gehen
- gehen im Raum als Rolle:
  - Gangart nach einzelnen Körpermerkmalen/ typ. Gesten
  - äußere und innere Haltung finden
  - einen Satz finden
  - ein Requisit finden
- Vorstellungsrunde in einer kleinen Szene